

HACIENDO EL VIDEO CLIP

1.- Definición

Consiste en reflexionar acerca de los mensajes que transmiten las canciones a la par que se hace entre todos y todas un video clip

2.- Objetivos

- Reconocer y descubrir los mensajes transmitidos a través de las canciones.
- Aprender a identificar mensajes no explícitos en los textos de las canciones.
- Identificar en las letras el respeto o no a los Derechos Humanos.
- Desarrollar la creatividad y la participación en grupo.

3.- Participantes

Desde 10 personas.

Edad: A partir de 14 años.

4.- Material

Letras de canciones, cassette, telas o vestimentas para caracterizarse, papel de estraza, pinturas, rotuladores, ..

5.- Consignas de la Partida.

Grupo grande.

6.- Desarrollo

Se escuchan y analizan las letras de reconocidos cantautores/cantautoras. Mientras las escuchan, colorean al ritmo de la música un mural colocado en el suelo.

Tras escuchar las canciones se realiza una puesta en común donde los miembros del grupo comparten con el resto las reflexiones personales. Una vez analizadas, se propone al grupo elegir una de las canciones y hacer el video clip de la misma.

Las canciones que os proponemos describen la situación en América Latina aunque existen otras interesantes de Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, etc.

7.- Evaluación

¿Cómo os habéis sentido al escuchar la canción? ¿Qué elementos mencionados conocéis? ¿Cuántos os resultan desconocidos? Sería interesante Investigar sobre todos aquellos nombres, hechos y palabras que desconocen los y las participantes para entender por completo el mensaje de la canción.

¿A qué situación o situaciones hacen referencia? ¿Cuál es el tema principal de la canción? ¿Qué quiere transmitir el autor? ¿Qué valores están presentes en el texto? ¿A qué derechos humanos alude esta canción? ¿Qué os inspira hacer el escuchar esta canción?

8.- Fuente

BAKEOLA. Servicio para la Mediación y Regulación de conflictos. Fundación EDE. Bilbao. 2004.

HACIENDO EL VIDEOCLIP - CANCIONES PROPUESTAS

1- Si saliera petróleo. JUAN LUIS GUERRA

Pobre de mi pueblo enano con la fe de un continente fuimos bien
encomendados
con un garrote en la frente Pobre de nuestro legado que nos hace indiferentes
tres millones de indigentes analfabetos y hermanos
¿Quién nos comerá la gloria? ¿quién desatará el verano? ¿cuándo alzaremos
la frente, quisqueyanos? Pobre de mi pueblo enano
en contra de la corriente pero un pueblo de valientes nos salva sólo el trabajo
¡Oye! [Improv.]
Si de aquí saliera petróleo como sale de Kuwait qué bendición, mi compai
destilaría mi dolor para mojar mi ilusión
Si de aquí saliera petróleo pero sonaran techos y escuelas sin hambre ni
enfermedad pero por más que te exprimo
oh, mi panita, no sale na(da) *Si de aquí saliera petróleo* pero que hubiera
luz y esperanza sin visa para soñar pero es que la providencia ay, cuando
no quiere, no da
Si de aquí saliera petróleo hipotecara el silencio para decir la verdad pero
por más que te exprimo oye, mamacita, no sale ná
Mira qué cosa...

Sugerencias: *Y si aquí* en vez de cemento
pa(ra) la construcción le hiciéramos un faro a la educación

Y si aquí lucháramos juntos
por la sociedad y habláramos menos
resolviendo más *Resolviendo más*
podiera cambiar

Borráramos el sucio (*y si aquí*)
de la corrupción sembrando banderas
en el corazón *Y si aquí* cantáramos patria
en cada rincón sería Quisqueya
un país mejor ¡Pa(ra)-rrriba esa bandera!
un país mejor

2- De igual a igual. LEÓN GIECO.

Soy bolita en Italia,
soy colombo en Nueva York,
soy sudaca por España
y paragua de Asunción

Español en Argentina,
alemán en Salvador, un francés se fue pa' Chile,
japonés en Ecuador

El mundo está amueblado
con maderas del Brasil y hay grandes agujeros
en la selva misionera

Europa no recuerda
de los barcos que mandó
Gente herida por la guerra
esta tierra la salvó

Si me pedís que vuelva otra vez donde nací
yo pido que tu empresa se vaya de mi país
Y así será de igual a igual
Y así será de igual a igual

Tico, nica, el boricua,
arjo, mejo, el panameño
hacen cola en la Embajada
para conseguir un sueño

En tanto el gran ladrón,
lleno de antecedentes,
si lo para Inmigración
pide por el presidente

Los llamados ilegales
que no tienen documentos
son desesperanzados
sin trabajo y sin aliento

Ilegales son los que
dejaron ir a Pinochet
Inglaterra se jactaba
de su honor y de su ley

3- La memoria. LEÓN GIECO.

Los viejos amores que no están
La ilusión de los que perdieron
Todas las promesas que se van
y los que en cualquier guerra se cayeron
Todo está guardado en la memoria
Sueño de la vida y de la historia

El engaño y la complicidad
de los genocidas que están sueltos
El indulto y el Punto Final
a las bestias de aquel infierno

Todo está guardado en la memoria
Sueño de la vida y de la historia

La memoria despierta para herir

a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir
libre como el viento

Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos
El hambre y la abundancia que se juntan
El maltrato con su mal recuerdo

Todo está clavado en la memoria
Espina de la vida y de la historia

Dos mil comerían por un año
con lo que cuenta un minuto militar
Cuántos dejarían de ser esclavos
por el precio de una bomba al mar

Todo está clavado en la memoria
Espina de la vida y de la historia

La memoria pincha hasta sangrar
a los pueblos que la amarran
y no la dejan andar
libre como el viento

Todos los muertos de la AMIA
y los de la Embajada de Israel
El poder secreto de las armas
La justicia que mira y no ve

Todo está escondido en la memoria
Refugio de la vida y de la historia

Fue cuando se callaron las iglesias
fue cuando el fútbol se lo comió todo
que los padres palotinos y Angelelli
dejaron su sangre en el lodo

Todo está escondido en la memoria
Refugio de la vida y de la historia

La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan
y no la dejan ser
libre como el viento

La bala a Chico Mendez en Brasil
150 mil guatemaltecos
los mineros que enfrentan al fusil
represión estudiantil en México

Todo está cargado en la memoria
Arma de la vida y de la historia

América con almas destruidas
Los chicos que mata el escuadrón
Suplicio de Mugica por las villas
Dignidad de Rodolfo Walsh

Todo está cargado en la memoria
Arma de la vida y de la historia

La memoria apunta hasta matar
a los pueblos que la callan
y no la dejan volar
libre como el viento

4- Solo le pido a Dios. LEON GIECO

Sólo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente,
que la reseca muerte no me encuentre
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
que el engaño no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado está el que tiene que marchar
a vivir una cultura diferente.

4- El costo de la vida. JUAN LUIS GUERRA.

El costo (d)e la vida sube otra vez el peso que baja, ya ni se ve y las habichuelas no se pue(de)n comer ni una libra de arroz, ni una cuarta e café a nadie le importa qué piensa usted será porque aquí no hablamos inglés Ah, ah es verdad do you understand? Do you, do you? Y la gasolina sube otra vez el peso que baja, ya ni se ve y la democracia no puede crecer si la corrupción juega ajedrez a nadie le importa qué piensa usted será porque aquí no hablamos francés Ah, ah vous parlez? ah, ah non, Monsieur ¡Eh!... Somos un agujero en medio del mar y el cielo quinientos años después una raza encendida negra, blanca y taína ¿pero quién descubrió a quién? Ay, el costo e la vida eh, ya ves, pa(ra) arriba tú ves y el peso que baja eh, ya ves, pobre ni se ve y la medicina eh, ya ves, camina al revés aquí no se cura eh, ya ves, ni un callo en el pie Ay, ki-iki-iki eh, ya ves, ay ki-iki-é y ahora el desempleo eh, ya ves, me mordió también a nadie le importa, no eh, ya ves, pues no hablamos inglés ni a la Mitsubishi eh, ya ves, ni a la Chevrolet La corrupción pa-arriba eh, ya ves, pa-rriba tú ves y el peso que baja eh, ya ves, pobre ni se ve y la delincuencia eh, ya ves, me pilló esta vez aquí no se cura eh, ya ves, ni un callo en el pie Ay, ki-iki-iki eh, ya ves, ay ki-iki-é y ahora el desempleo eh, ya ves, me mordió también a nadie le importa, no eh, ya ves, pues no hablamos inglés ni a la Mitsubishi eh, ya ves, ni a la Chevrolet ¡Oye! [Improv.]

La recesión pa-rriba ah, ya ves, pa-rriba tú ves y el peso que baja ah, ya ves, pobre ni se ve y la medicina eh, ya ves, camina al revés aquí no se cura eh, ya ves, ni un callo en el pie

Ay, ki-iki-iki eh, ya ves, ay ki-iki-é y ahora el desempleo eh, ya ves, me mordió también a nadie le importa, no eh, ya ves, pues no hablamos inglés ni a la Mitsubishi eh, ya ves, ni a la Chevrolet