

# JUEGO DE ROLES

## 1.- Definición

Pretende hacer vivir experimentalmente una situación o acción en la que se pueden encontrar las personas participantes. Se trata de vivenciar no sólo intelectualmente, sino también con los sentimientos y el cuerpo.

## 2.- Objetivos

Proyectarse en los papeles planteados, comprenderlos, percibir emociones.

Desarrollar cohesión y confianza en el grupo.

Incrementar la confianza personal.

Desarrollar la creatividad y mejorar soluciones de problemas o acciones planteadas.

## 3.- Participantes

Grupo – clase a partir de los 6 años

## 4.- Material

Texto con la situación que habrán de representar.

## 5.- Consignas de Partida

Dependen de los objetivos, de dónde se ponga el énfasis. Han de ser suficientemente precisas y a la vez vagas para permitir el control del animador/a y la creatividad de las personas participantes. El realismo es importante, hay que evitar el tomárselo a broma. ¡Ojo, no obstante, con el exceso de realismo! El peligro complementario a la teatralización es caer en el psicodrama.

El/la animador/a puede congelar el juego mediante un ¡alto! Y una palmada: todo el mundo queda inmóvil, ven su propia imagen y sienten sus emociones. Puede hacerse sólo al final o en otros momentos de la dinámica.

## 6.- Desarrollo

- a) Precisión de detalles (acción, escenario, tiempo, circunstancias, matices,...)
- b) Enumeración y explicación de los roles y de la función de observadores/as.
- c) Asignación de los roles a personas y elección de observadores/as.
- d) Tiempo de preparación a los/as actores para meterse en su rol. Consignas a los/as observadores/as.
- e) Señal de inicio. El/la animador/a velará a partir de entonces por el exceso de realismo, los “accidentes”, la teatralización.
- f) Evaluación
- g) Volver a jugar si se quiere y, si es necesario, modificar los roles.

## 7.- Evaluación

Objetivos: estructurar lo vivido, organizar los elementos aportados por cada persona, y reflexionar sobre los roles. Exige tiempo, pero es fundamental.

Mecanismo:

1.- Relato de quien/es hacían la observación general. Descripción “objetiva”, cronológica del desarrollo. Enfriará las emociones y permitirá situar vivencias personales en el conjunto de la acción. Puede haber más de un relato.

2.- Relato/informe de quienes actuaron. Todos/as y cada uno/a de los roles o grupos de roles expresan sus vivencias, sentimientos, etc.

3.- Relato/evaluación de los/as observadores/as de roles concretos. Su evaluación se refiere a roles, nunca a personas. Es importante intentar captar los momentos clave del desarrollo de cada rol, el tránsito de una fase a otra, los cambios de actitudes, las razones e influencias de ellos, las emociones, ...

4.- Discusión general

#### **8.-Fuente**

Cascón, P. La alternativa del juego 2. Seminario de Educación para la Paz. Madrid 1995.

## JUEGO DE ROLES

El escenario es el patio del recreo. Una niña pide al capitán entrar en el equipo de futbito de su clase, que hasta ahora siempre ha sido solo de niños. A partir de aquí el juego continuará desde las consignas propias de cada rol:

**CAPITÁN:** Sabes que ella juega bien, pero piensas que el fútbol de los chicos no es igual que el de las chicas. Ella no tendría la fuerza necesaria para jugar como vosotros. Además, ¿qué te dirían los demás chicos de tu equipo y de otros equipos si dejaras que entrara?

**CHICA:** Llevas tiempo jugando al fútbol con las chicas, pero piensas que no tienen porque seguir habiendo equipos de chicas o de chicos, que pueden ser mixtos. En tu barrio ya has jugado muchas veces con los chicos y siempre has metido o cedido buenos goles como delantera. No estás dispuesta a permitir que no te dejen entrar al equipo por el hecho de que seas chicas, en lugar de por tu capacidad o incapacidad de jugar al fútbol.

Después de 5 – 10 minutos se puede invitar a cambiar los roles y comenzar de nuevo. Así otra vez más hasta que todos/as hayan pasado por los tres roles.